



*Con gli occhi di un
Viandante*

*percorso storico-culturale
alla scoperta del Lario*



Con gli occhi di un viandante

percorso storico-culturale alla scoperta del Lario

*“Il vero viaggio di scoperta
non consiste nel cercare nuove terre,
ma nell'avere nuovi occhi.”*

*Marcel Proust,
Alla ricerca del tempo perduto,
1913/27*



Rudolph von Alt, *Veduta di Varenna*, prima metà del XIX secolo; stampa; Vienna, Albertina













Luigi Zago,
Sentiero solitario a Pescarenico





Luigi Zago, *Sentiero solitario a Pescarenico*, 1930; olio su tavola cm. 50 x 70, Milano, Gallerie d'Italia, Collezione Fondazione Cariplo



Gerolamo Induno,
Pescarenico





Il paesaggio : un luogo vissuto, raccontato, immaginato

Gerolamo Induno, *Pescarenico*, 1852, olio su tela cm 57,5x79, 5, Milano Gallerie d'Italia, Collezione Fondazione Cariplo

Induno

Ercole Calvi, *Pescarenico visto dall'altra sponda dell'Adda*, 1875 ca olio su tela, 123,5 X 72,7 cm
Milano, Gallerie d'Italia, Collezione Intesa Sanpaolo





Federico Cortese, *Pescarenico*, 1890 Olio su tela, Milano, Gallerie d'Italia, Collezione Intesa Sanpaolo



Silvio Poma,
Veduta del lago di Lecco e la punta di Bellagio

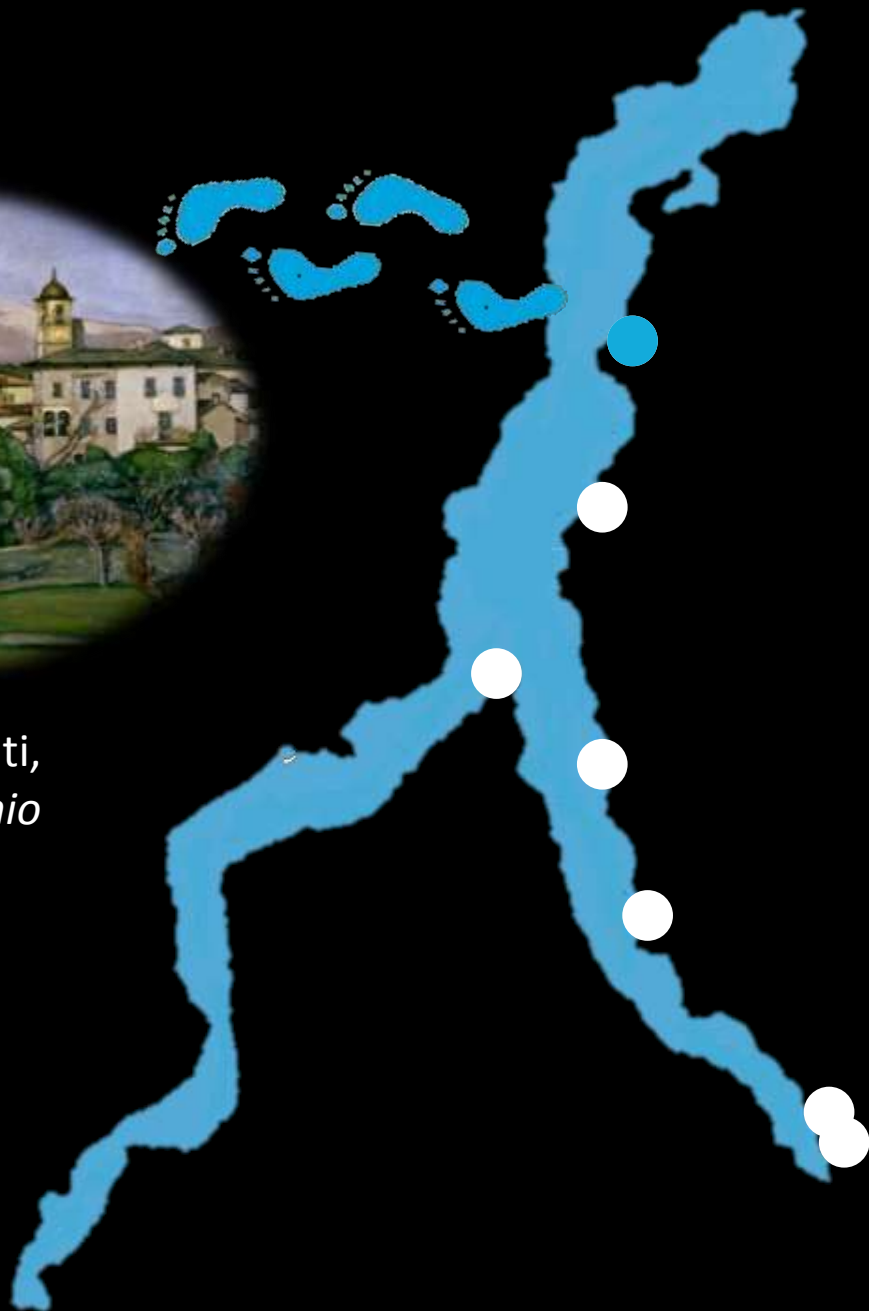




Silvio Poma, *Veduta del lago di Lecco e la punta di Bellagio*, 1888; olio su tela cm. 100,5 x 176,5, Milano, Gallerie d'Italia, Collezione Fondazione Cariplo



Cesare Monti,
Corenno Plinio





Carlo Carrà, *Corenno Plinio*, 1943, olio su cartone applicato su tela cm 39×49,4, Collezione privata

CARRÀ 43



Carlo Zocchi,
Il Bellotto a Lierna



Carlo Zocchi, *Il Bellotto di Lierna*, 1954; olio su tela cm. 61 x 81, Milano, Collezione Fondazione Cariplo







Piero Fornasetti,
Varenna dal Castello di Vezio





Piero Fornasetti, *Varenna dal Castello di Vezio (particolare)*, 1939; olio su tavola cm.99,5 x 79,5, Milano, Collezione Fondazione Cariplo



Varenna tra Realismo Magico e
rappresentazione fotografica



Camminare sul sentiero del viandante, per noi, è stato stupore, interesse, ma anche cura e studio del nostro territorio; sono questi i passi fondamentali che spingono alla salvaguardia del bene in quanto luogo di identità culturale.





Map of the paths









**È dallo stupore che nasce la cura,
vero motore della salvaguardia dell'identità
che ciascuna realtà culturale porta con sé.**



AN "ORIGINAL" VISIT: A VIRTUOUS CIRCLE

While we are walking, we can easily appreciate all the sounds, the smells and the objects around us, feeling in harmony with nature. All these sensations create amazement and wonder about the beauty of the places we behold. Moreover, these feelings unconsciously generate in us a sense of protection and cure for those magnificent views and this gorgeous heritage, which produce, in turn, amazement and beauty. That's why we have to value this "virtuous circle" against the "vicious circle" of environmental degradation. Taking on this new challenge in order to find a balance is the real solution to preserve our cultural identity.

Taking care of the environment we live in or travel through is, at the same time, both our right and our duty. We must respect it both because it stands on a delicate equilibrium we aren't allowed to break and, on the other hand, because we are actually the first who may get a "reward" for our attention.

In fact, the more sensitive and attentive we become, the greater the satisfaction and pleasure we can get from experiencing our invaluable treasure.

Students and teachers walking along "Sentiero del Viandante"



beauty



wonder



care





Al lavoro in laboratorio

Per l'ipertesto:

Laura Accorto
Francesca Bonanomi
Chiara Fumagalli
Bianca Gattari
Francesca Lella
Giulia Mazzoleni
Filippo Pedretti
Alice Plebani
Carolina Ratti
Martina Rocchi
Simone Romanelli
Giulia Sancassani
Nicolò Scaccabarozzi
Laura Villa

Per il video:

Stefano Bonaiti
Camilla Calato
Caterina Casati
Rebecca Ciattini
Eleonora Corti
Giuditta Rossi
Giovanni Sabadini
Marco Tallarita
Umberto Verdura

Per la brochure:

Marta Bongiovanni
Benedetta D'Antuono
Verdiana Gualtieri
Martina Mazzeo
Michele Piatti
Marta Ravasio
Angelica Redaelli
Penelope Rocca
Arianna Zappaterra

Gli Studenti del Liceo Classico Manzoni di Lecco



ORIGINALITÀ
Trenta secondi di gloria a fianco di Woody Allen
L'attore è stato con lui per una trentina di secondi...

ARTLAB



I Docenti:

Michele Donnanno

Maria Luisa Montagna

Laura Polo D'Ambrosio

Monica Putzu

Valeria Vaccaro



LICEO MANZONI
LECCO
IIIBC e IIICC

