



I NUMERI DEL PROGETTO ÊTRE

- | | | |
|-----|---|--|
| 22 | > | PROGETTI DI RESIDENZA SELEZIONATI, CIRCA 30 LE COMPAGNIE COINVOLTE |
| 9 | > | LE PROVINCE LOMBARDE SEDI DI RESIDENZA |
| 3.1 | > | MILIONI DI EURO ASSEGNATI PER CONTRIBUTI TRIENNALI |

ÊTRE - Esperienze Teatrali di Residenza sostiene l'avvio di residenze diffuse nel territorio per dare impulso alle giovani compagnie lombarde di produzione.

Le residenze teatrali sono presenti in tutta Europa, ma in diverse **declinazioni**. In Italia il modello si basa, in genere, sull'accordo pluriennale tra una compagnia e un ente pubblico: il soggetto proprietario affida alla compagnia uno o più spazi, a condizioni vantaggiose e con una dote finanziaria, impegnandola a valorizzarlo attraverso la realizzazione di attività che hanno al centro la produzione teatrale e la restituzione al pubblico del lavoro creativo. Avviare un **sistema di residenze** come quello proposto da Fondazione Cariplo, non legato a modelli rigidi, aiuterebbe molte giovani compagnie teatrali di qualità ad insediarsi sul territorio e a crescere sul piano artistico e organizzativo.

Il progetto si articola in **3 fasi**:

1. la selezione di progetti di residenza con un bando triennale (anni 2007, 2008, 2009)
2. la costituzione di una struttura di coordinamento per promuovere e gestire l'attività in rete delle residenze (festival, laboratori e co-produzioni) e fornire servizi comuni ritenuti strategici (ad esempio comunicazione congiunta e scambio di attrezzature tecniche)
3. l'avvio di un sistema di residenze di produzione teatrale

Le compagnie selezionate dalla Fondazione hanno dato vita, nel 2008, all'**Associazione Être** con l'obiettivo di promuovere **iniziative comuni** in campo artistico, formativo e organizzativo, avviare relazioni di confronto e collaborazione con altre realtà residenziali a livello nazionale e internazionale e articolare una rappresentanza credibile presso enti e istituzioni.

www.progettoetre.it

I progetti di Fondazione Cariplo sono sottoposti a processi di valutazione, per garantire trasparenza ed efficacia nell'impiego delle risorse.



**fondazione
cariplo**

DIAMO UN FUTURO ALLE IDEE

PIANO DI AZIONE_PROMUOVERE L' ACCESSO ALLO SPETTACOLO E ALLE ARTI DAL VIVO

Nel 2009 l'Associazione Être ha organizzato "Luoghi Comuni", una prima azione di circuitazione di produzioni delle residenze, per far conoscere il lavoro di altre realtà del progetto e far apprezzare la varietà e dinamicità della proposta complessiva (oltre 30 spettacoli in spazi convenzionali e non convenzionali).

Être è approdato anche in Gran Bretagna! Una delegazione di compagnie ha partecipato al **Fringe Festival di Edimburgo (2009)** con il progetto "Espresso! Teatro Italiano", ottenendo buoni riscontri di critica e pubblico.

Modelli di residenze teatrali

Residenza permanente: con un forte imprinting territoriale, si inserisce in un contesto architettonico o ambientale di pregio. Questo modello è ambizioso, multi attività e volto all'inclusione

Residenza a tempo: un'occasione di stabilità triennale per crescere e concentrarsi sulla produzione



Residenza con più spazi sul territorio: per far conoscere e diffondere il teatro contemporaneo in luoghi caratterizzati da un'offerta limitata e scarsamente innovativa

Residenza che nasce dall'esigenza di comprendere il territorio di riferimento, traendo i contenuti dal tessuto sociale che lo caratterizza e creando spettacoli che ne siano espressione

